

MUDANCES

“Em desprenç de la pell cremada i vella, he estat deessa, bèstia, bruixa, objecte, esclava i el sac on deixes el puny brutal de la teva ignorància. I jo voldria mostrar-te, amic, la meva pell de dona”

Una producció de la Cia. enTàndem

Amb Carlos Morera al piano // Arnau Armengol i Elena Codó a la interpretació

Idea, text i direcció d'Elena Codó



Presentació i Sinopsi

Home, Dona i Piano són els tres personatges d'un viatge molt personal cap a les entranyes de la relació home-dona de la nostra societat. Una societat patriarcal que fa temps que trontolla però a la que tots ens aferrem davant la por al canvi.

Víctima o botxí, on està la línia que separa l'un de l'altre? Quin paper ens ha tocat en el repartiment? I jo, què hi tinc a dir? Potser és hora de mudar la pell i crear un nou vestit que no estigui fet de pedaçes de l'anterior. Regenerar-ho tot començant per la mirada. Atrevir-nos a mirar endins abans de jutjar el que veiem fora.

Mudances és un desig de transformació, una declaració d'amor, una necessitat d'acceptar-se, una demanda de respecte, una voluntat de compartir, un retrobament amb el valor de ser Dona.

En l'obra l'Home és l'instrument de la por que s'encarrega de mantenir la Dona a ratlla a través dels diferents "Vestits" que li va imposant. La Dona és la força inesgotable que cau i s'aixeca tantes vegades com calgui, que porta la càrrega per pesada que sigui, és la vida que reneix sota les cendres. El Piano és el vehicle que transporta les emocions d'un i altre, que no pren partit, que no jutja que només acompanya. Tots tres van desfilant l'espectacle, descosint les escenes per despullar una història que és la nostra: de dones i d'homes, fins deixar-nos nus dalt l'escenari amb totes les portes obertes.



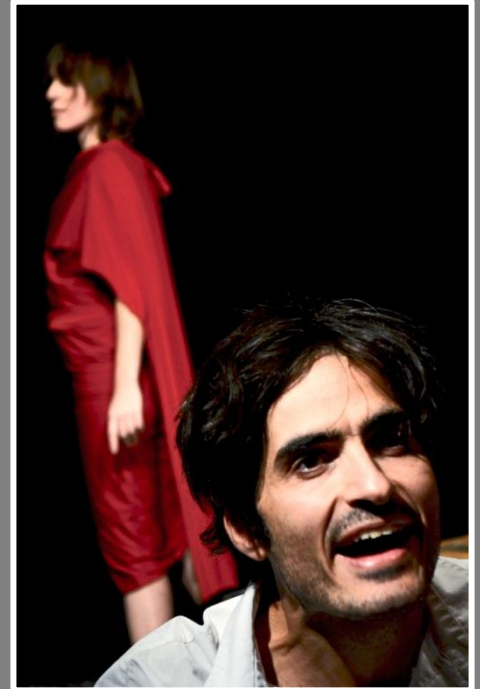
FITXA TÈCNICA

Escenari (mínims):
8 m. ample
6 m. llargada
4 m. alçada
2 línies de cametes
1 teló de fons negre

Il·luminació:
Dimmer 24 canals x 2 Kw
Taula de 24 canals dmx programable
12 pc's de 1 Kw amb visera i portafiltres
6 pars 64 amb làmpara CP62 (nº 5) i portafiltres
3 retalls 22º/50º de 1 Kw amb portafiltres
6 panorames de 1kw amb portafiltres

So:
2 micròfons inhalàmbrics

Altres:
Disposició de piano o teclat a l'escenari



CONTACTE

CONTACTE *Elena Codó*

TELÈFON *678 982 961*

MAIL entandem@enclaudeclown.com

WEBB <http://ele268.wix.com/entandemteatre>
<http://www.youtube.com/watch?v=vzupliAGrFA>



CURRÍCULUMS

LA COMPANYIA ENTÀNDEM



La companyia Entàndem va néixer l'any 2007 amb la creació de "Tres cadires", espectacle estrenat a la Fira de Tàrrrega d'aquell mateix any amb molta bona acollida per part del públic. Érem tres actrius i tres cadires que ens vam moure durant dos anys per diferents espais i teatres, entre ells el Teatre Gaudí de Barcelona dins la temporada 2008-2009.

Després va arribar "Micromegas", una lectura-concert feta a partir del conte de Voltaire. Amb motiu de la setmana dedicada a la filosofia al Centre Cívic Can Déu de Barcelona vam inaugurar aquest segon projecte. Mantenint la mateixa línia d'austeritat escènica i posant l'accent en el treball actoral afegíem aquí un nou element: la música.

La vida ens va portant i el nostre tercer espectacle neix a partir d'una troballa, un nou amic: l'Alí. Actor i narrador de contes ens proposa de crear una sessió de contes a dues veus i així sorgeix: "Aromes" Una combinació de contes, poesia, música i teatre.

"Mudances" és el nostre quart muntatge que esperem que tingui un llarg recorregut



ELENA CODÓ *Barcelona, 1975*

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona el 2001

Entre els seus treballs teatrals destaquen "Els fusells de la mare Carrà" de B.Brecht dirigit per Oriol Broggi (Teatre Tantarantana, 2004); "Els set contra Tebes /Antígona" dirigit per Hadi Kurich (Teatre Regina 2002); "Tres Cadires" dirigida per David Pintó (Fira Tàrrrega, 2007); "A l'Arca a les vuit" dirigit per Marc Hervàs (Teatre Nacional, 2009)

És membre fundadora i creadora de la companyia En Clau de Clown (www.enclaudeclown.com), dedicada a la producció d'espectacles per infants.

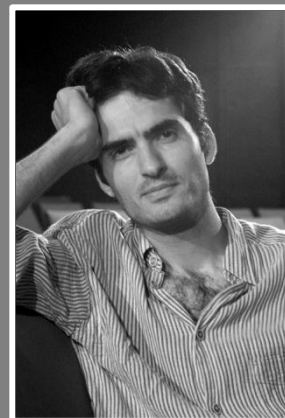
Compagina la tasca d'actriu amb la de dramaturga.

ARNAU ARMENGOL *Barcelona, 1977*

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona el 2013.

Diplomat com actor al Centre d'Investigació Teatral La Casona el 2008.

Entre els seus treballs teatrals destaquen "El General Bum-Bum" dirigit per Quimet Pla (Mostra de Teatre Infantil d'Igualada, 2010); "Tot és just" de M. Bulgakov dirigit per Pep Tosar (Círcol Maldà, 2011); "Instruments per beure vents" amb textos del grup Dau al 7 i dirigit per Pasquale Bàvaro (La Seca, 2012); "Advertència per a embarcacions petites" de Tennessee Williams dirigit per Joan Castells (Versus Teatre, 2013); "La Barceloneta", dramàturgia i direcció de Marc Rosich (Sala Beckett, 2013); "Calderón" de Pasolini, lectura dramatitzada en italià dirigit per Stefania Troise (CCCB, 2013); "Cançons de la roda del temps" de Salvador Espriu dirigit per Joan Ollé (Teatre Lliure, 2013)



És membre de la companyia El Somriure Bàrbar (www.barbar.cat), amb qui actualment està de gira representant l'espectacle còmic "Ja està bé de Cuentos Xinos!", i l'espectacle infantil "Contes de torró i massapà" (Sala Fènix, 2013). També està rodant la primera temporada de la websèrie "Barcelona Salvaje" (<https://www.facebook.com/BarcelonaSalvaje>).



CARLOS MORERA *Buenos Aires*

Pianista i bandoneonista nascut a l'Argentina d'ascendència catalana, és professor de piano titulat pel Conservatori Nacional de la Ciutat de Buenos Aires i té el Títol Superior en Instruments de Música Tradicional de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). La seva extensa activitat musical ha abarcat recitals de piano sol, la música de cambra, el jazz, la conformació de diversos grups de música popular (tango, jazz, musicals, etc.) i la composició. En els últims anys s'ha dedicat al tango com instrumentista i arranjador. Juntament amb la cantant Laura Hansen amb qui forma el dúo La Mariposa Tango ha presentat diferents espectacles en prestigiosos festivals i teatres de tota Europa obtenint elogioses crítiques i ha grabat els CDs La Mariposa Tango y Bandoneón.

Com a bandoneón solista ha actuat en diferents formacions instrumentals, participat en concerts i grabacions juntament amb artistes com Joan Manel Serrat, Miquel Poveda, el compositor Joan Albert Amargós, la OBC (Orquesta Nacional de Catalunya) i Gustavo Bergalli, entre altres. El 1999 amb la Kuopio Symphony Orchestra (Finlàndia) participà com bandoneón solista i arranjador en un homenatge a Astor Piazzolla, i en un CD d'orquestra produït pel segell Finlàndia Records. Amb Emilio Solla i Afines ha realitzat diverses gires per Escandinàvia, Suïssa, Alemanya i Espanya i també ha participat en la grabació dels seus CDs: Folklores, Sentido y Conversas, tots del segell Fresh Sound. És professor resident de Tango a la Dartington Summer School (Anglaterra), on dirigeix l'Orquestra de Tango i hi realitza els arranjaments instrumentals. El 2004 realitza l'arranjament per quartet i la direcció musical de l'òpera María de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, en una producció del Festival Internacional de Dartington i el Trinity College de Londres (Anglaterra). El 2008 arregla i grava com bandoneón solista amb la Big Band de Erling Kroner el CD Strada Anfosa, i realitza dos gires de concerts per Suècia i Dinamarca. Des de 1996 treballa com a pianista i director musical a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Cia. Entàndem presenta
MUDANCES
d' Elena Codó



al piano
CARLOS MORERA

amb
Elena Codó
Arnau Armengol